

## PROGRAMOVÁ A PROVOZNÍ KONCEPCE „SLEZSKÉ GALERIE“

využití výstavních prostor v budově Slezskoostravské radnice

### Úvod

Zřízení výstavních prostor v budově Slezskoostravské radnice lze přijmout jako veskrze kladný počin vedení městského obvodu Slezská Ostrava, jež v budoucnu může významně přispět k **zatraktivnění kulturní nabídky** v této části Ostravy. Předpokládaná komorní forma provozu bude stanovit vyvážené a adekvátní využití památkově chráněného objektu a zajistí tak jisté oživení této lokality i mimo úřední dny.

V situaci, kdy městské centrum Moravské Ostravy zažívá proces obnovy, rekonstrukcí a nových vestaveb, v době, kdy se připravuje budování nové centrální čtvrti na území Karolíny a kdy padají návrhy na zřízení moderní městské galerie v postindustriálních objektech tzv. dolní oblasti Vítkovic je zřejmé, že volba vhodné, svým způsobem **výjimečné programové náplně** výstavních prostor radnice je nyní nadmíru důležitá a významná.

Mezi skoro padesáti ostravskými prostory, jež na stránkách lokálních kulturních přehledů deklarují výstavní aktivitu, měla by „Slezská galerie“ i při své prostorové komornosti zaujmout pozici téměř profesionální instituce, která bude schopna tématicky vždy nabídnout něco víc, než pouze prezentaci začínajících, nebo regionálních umělců působících v oblasti malířské tvorby, grafiky nebo fotografie. Aby tento záměr mohl být realizován, je třeba s patřičným předstihem ujasnit programovou vizi a to tak, aby již teď bylo možné připravovat podklady nejen pro samotnou **realizaci jednotlivých výstav**, ale i pro získávání prostředků z příslušných **kulturních grantů** a aby rovněž byl vytvořen vhodný „prostor“ pro **spoluúčast sponzorů, spoluorganizátorů a spřízněných institucí**.

Ve srovnání s jinými obdobně velikostně významnými městskými centry postrádá Ostrava výstavní prostory, který by se věnoval **architektonické tematice** v celé šíři jejího spektra, chápaného jako souhrn veškerého výtvarného projevu a to jak v prostorových nebo společenských souvislostech. Takovéto pojetí programu „Slezské galerie“ nedovolí vyloučit z budoucích výstavních aktivit žádnou formu **výtvarného umění**, avšak umožní uchopit a rozpracovat prezentaci výše zmiňované tematiky tak, aby natrvalo architektonické výstavy, přednášky a další doprovodné aktivity byly očekávány v rámci Ostravy a jejího širokého okolí vždy ve výstavních prostorách Slezskoostravské radnice. Tematicky a úrovní prezentace by se tak mohla „Slezská galerie“ stát stejně zajímavým oživením kulturního života města, jak je to příznačné pro Fragnerovou galerii v Praze nebo Galerii architektury v Brně. Již předem deklarovaná podpora této myšlenky institucemi a organizacemi jakými jsou Obec architektů ČR, Katedra architektury FAST / VŠB -TU v Ostravě, Centrum moderní architektury a Muzeum architektury ve Vratislavi je předpokladem a zárukou dlouhodobého zajištění zajímavých a kvalitních témat a předpokladem zájmu nejen z řad studentské a architektonické obce, ale i široké veřejnosti.

### Návrh programu výstav pro rok 2008

S ohledem na finanční, organizační a provozní možnosti se předpokládá v počátečním období provozování galerie odprezentování **maximálně tří, nebo čtyř výstav ročně**.

S blížícím se koncem stavebních a interiérových úprav výstavních prostor v radniční budově je již téměř nutné pracovat na konkrétním naplnění programu, tak aby v okamžiku **otevření „Slezské galerie“** mohla být veřejnosti nabídnuta zajímavá, nikde ještě neprezentovaná výstava včetně atraktivního doprovodného programu:

výstava připravovaná na zahájení provozu galerie (cca 2007/2008):

téma: **1 / Meziválečná architektura dvacátého století v Horním Slezsku (HYNOUCÍ KRÁSA...)**

*Nepřiliš dlouhé období dvaceti let mezi válkami zanechalo nepřehlédnutelný otisk v architektuře celého Horního Slezska. Byla to doba nespoutané kreativity a progresivních experimentů charakteristická pro Evropu třicátých let dvacátého století...*

*Nyní s odstupem sedmdesátí let pod silnou vrstvou prachu objevujeme hynoucí krásu....*

**charakteristika:**

Veskrze původní **slezská výstava** objevující doposud méně známe architektonické skvosty v celém regionu Horního Slezska, na velkoformátových černobílých a barevných fotografiích, doplněna modely vybraných objektů a doprovázená promítáním filmů a přednáškou, jako výsledek přeshraniční regionální spolupráce se snahou **prezentovat i jinou než postindustriální tvář regionu**

spolupořadatelé:

Katedra architektury FAST, VŠB -TU v Ostravě,  
Centrum nové architektury Ostrava  
Silesia Partner Katowice  
Slezská univerzita v Katowicích

mediální podpora:

Český rozhlas Ostrava  
Česká televize Ostrava  
Syndikát novinářů ČR

místa prezentování výstavy:

**Slezská Ostrava**, Praha, Katowice, Wrocław, Warszawa, Berlin

předpokládané trvání výstavy: **tři měsíce** (prosinec 2007)  
asi leden až březen 2008

**Další připravované výstavy**

téma: **2 / EVROPSKÁ MĚSTA , na grafikách XV. a XIX. století**

**charakteristika:**

Unikátní dobová vyobrazení panoramat evropských měst (cca 100 městských vedut), od Londýna po Moskvu, od Sevilly po Stockholm, s použitím různých grafických technik charakteristických pro jednotlivá historická období...zajímavě uchopená myšlenka „evropanství“ a současně předprázdninová pozvánka na cesty po společné Evropě.

Předpokládá se, že výstava u nás bude doplněna „pohledy“ na Ostravu, Opavu, Těšín, Frýdek... **nikdy neprezentována v ČR**, zatím pouze v Polsku: Gdaňsk, Frombork

doba trvání: 6 týdnů,

duben 2008 až květen 2008

téma: **3 / GALLIA ROMANICA**

**francouzská románská architektura na černobílých fotografiích včetně odborného písemného komentáře**

**charakteristika:**

Na nádherných černobílých fotografiích, téměř se Sudkovskou zádušnou atmosférou, jsou prezentovány fragmenty kupolí, hlavic sloupů a reliéfy raných románských kostelů a klášterů z jihu Francie, téměř učebnicová látka o raném středověku a výborný tip na prázdninovou turistiku bude vhodné doplnit o modely dochovaných románských objektů z našeho regionu, viz. Krnov, Těšín **nikdy neprezentováno v ČR**

doba trvání: tři měsíce

červen 2008 až srpen (září) 2008

Poznámka:

Výstavy v bodě 2 a 3 jsou z technických důvodů bezúplatně nabídnuty jako jeden transportní celek, což mimo jiné umožní ušetřit na přepravních nákladech,

U výše uvedených výstav lze předběžně počítat ze spolupořadatelství Katedry architektury Fast VŠB – TU v Ostravě

### Realizace výstav obecně

1 - díky vzájemné důvěře a prozatímní zkušenosti, jsou výstavy **zapůjčovány zdarma**,.... zatím jedinou podmínkou je , že materiál bude řádně převzat a v termínu, bez poškození vrácen  
- celá záležitost je vždy odstartována oficiálním dopisem z žádosti o zapůjčení exponátů( dopis starosty ředitelí MAW ) a pak na druhé straně je připravovaná smlouva o zapůjčení výstavy

**To však neznamená, že materiál je ihned k použití:**

2 - je nutno zajistit **převoz** na vlastní náklady, znamená to zajistit bezpečný převoz exponátů z místa zapůjčení do Ostravy a zpět.

np.: dvakrát do Vratislavi a zpět, při použití většího přepravního prostředku, činí nákladově cca 20 000, 00 Kč;

3- během přepravy a v době trvání výstavy **musí být exponáty pojištěny**, což se pohybuje v částce od 10 000,00 Kč a výše dle umělecké, nebo historické hodnoty převáženého materiálu;

4 - **překlady textů** , popisů do češtiny, korektura / při 50-ti stránkách strojopisu činí od 7.000 Kč do 10 000.00 Kč dle složitosti a odbornosti obsahu;

5 - grafická úprava české mutace, celkový **grafický koncept prezentace výstavy** v Ostravě, nebo v ČR, tj. návrh pozvánek, plakátů, samotných českých textů, cca do 5.000 Kč;

6 - **medializace** předsevzetí..... zájem medií, osobní kontakty?!;

7 -**vernisáž**, občerstvení.....do 5.000 Kč ;

8 - ubytování pozvané osobnosti na vernisáž, přednášku:  
zajištění programu a stravování.....do 5.000 Kč;

9 - běžná organizační agenda,  
jízdné, telefony.....do 5.000 Kč;

10 - samotná **instalace exponátů**, vrtání , sádrování, věšení „obrazů“a panelů, aranžmá doplňků a modelů.....do 20.000 Kč;

11 - náklady a skutečnosti uvedené v předcházejících deseti bodech jsou pouze zlomkem skutečných nákladů na zkompletování, přípravu a realizaci vlastní originální výstavy od nuly, tudíž zapůjčování hotových výstav je ekonomicky nejvhodnější způsob spolupráce;

12 - počítejme tedy na **úpravu výstavy pro Česko průměrný náklad od 100 do 150 tis. Kč (bez spoluúčasti partnerů)**.

Aby finanční a organizační zátěž mohla být efektivně rozložena i mimo úřad městského obvodu pro koordinaci s partnery a aby současně byla udržována programová koncepce výstav byl úřadem ustanoven **koordinátor pro „Slezskou galerii“**